

Die behauptete Prädominanz der abstrakten Kunst über alles andere zeugt von geringer Einsicht in das Wesen künstlerischer Gestaltung [...] Andererseits zeugt es von ebenso geringer Einsicht, zu glauben, die Kunst vermöchte zurückzukehren in Gewesenes.

Karl Hofer

BERLIN 1955

KARL HOFER

**WERKVERZEICHNIS DER GEMÄLDE
BAND 2**



Karl
H O F E R

Bearbeitet von
Karl Bernhard Wohlert

Herausgegeben von
Markus Eisenbeis

WERKVERZEICHNIS DER GEMÄLDE
BAND 2

VAN HAM ART PUBLICATIONS

Umschlagabbildung:
Drei Mädchen am Fenster (Kat Nr: 1434)

Frontispiz:
Karl Hofer im Atelier, 1946
© SLUB Dresden, Deutsche Fotothek, Foto: Fritz Eschen

Copyright der Gemälde Karl Hofers
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008

Karl Hofer: Werkverzeichnis der Gemälde

3 Bände plus CD

Bearbeitet von Karl Bernhard Wohlert
Herausgegeben von Markus Eisenbeis
VAN HAM Art Publications, Köln

© 2007 VAN HAM Art Publications, Köln
Alle Rechte vorbehalten

Lektorat:
Frau Ursula Fethke
Frau Nicole Fassbender

Gestaltung und Satz:
MWK, Zimmermann und Hähnel GmbH, Köln

Druck:
Druckerei Peipers & Co., Köln

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek:
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliogra-
phische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de>
<<http://dnb.ddb.de/>> abrufbar.

Printed in Germany
ISBN 978-3-00-021487-5

INHALT

BAND 1

Vorworte und Dank	7
Einführung	15
Die Werknummern: Chronologie und Gliederung	15
Die Bildtitel	16
Malzustände und Fassungen	17
Zur Datierung	17
Monogramme und Signaturen	18
Restauratorische Verfälschungen	23
Zur »Entarteten«-Provenienz	24
Tafelteil	27

BAND 2

Abkürzungen	6
Werkverzeichnis der Gemälde, Teil 1	9

BAND 3

Werkverzeichnis der Gemälde, Teil 2	7
Ausstellungen	187
Bibliographie	209
Unveröffentlichte Quellen, Materialien und Briefe	263
Museumsstandorte: Karl Hofer in den Museen der Welt	275
Verzeichnis der bis 1937 aus deutschen Museen entfernten Hofer-Gemälde (NS-Aktion »Entartete Kunst«)	286
Namentliche Bildnisse	289
Bildtitel-Register	290

ABKÜRZUNGEN

A

A	Aquarell
a.a.O.	am angegebenen (angeführten) Ort
Abb.	Abbildung
Abt.	Abteilung
ADK	Akademie der Künste (Berlin)
allg.	allgemein(e)
Anh.	Anhang
anl.	anlässlich
Anl.	Anlage
Anm.	Anmerkung
Anz.	Anzeige
Arch.	Archiv
Art.	Artikel
Auct.	Auction
Aufl.	Auflage
Auftr.	Auftrag
Aukt.	Auktion
Ausst.	Ausstellung
Ausw.	Auswahl
Ausz.	Auszug

B

Bd.	Band
BDI	Bundesverband der deutschen Industrie e.V.
bearb.	bearbeitet
Bearb.	Bearbeiter
begr.	begründet
Beibl.	Beiblatt
beil.	beiliegend
Beil.	Beilage
Bes.	Besitzer
bez.	bezeichnet
BFM	Bildarchiv Foto Marburg
BGA	Berlinische Galerie Archiv
Bibl.	Bibliographie
Biogr.	Biographie (Biography)
Bl.	Blatt
Briefw.	Briefwechsel
Bull.	Bulletin

C

CAA	College Art Association, New York
cat.	catalogue
C.H.	Carl Hofer
Coll.	Collection
Corp.	Corporation

D

Darst.	Darstellung
Dass.	Dasselbe
dat.	datiert (dated)
Dat.	Datum, Datierung (date)
ders.	Derselbe
Dez.	Dezernat
dies.	Dieselbe
DKLB	Deutsche Klassenlotterie, Berlin
DL	Dauerleihgabe
Dok.	Dokumentation
dok.	dokumentiert
dt.	deutsch(e)

E

ebd.	ebenda
ed.	edited (herausgegeben)
Ed.	Edition, Editor
ehem.	ehemals
eigenh.	eigenhändig
Einf.	Einführung
Einl.	Einleitung
EK	Entartete Kunst
EK-Liste	Verzeichnis der im Jahr 1937 sichergestellten Werke entarteter Kunst
EK-Nr.	Inventar-Nummer der EK-Liste
enth.	enthalten
erg.	ergänzt(e) Auflage
Erg.	Ergänzung
erv.	1.: erweitert(e) Auflage 2.: erworben
Exh.	Exhibition (Ausstellung)

F

F.	Folge; Fassung
faks.	faksimiliert
Faltk.	Faltkarte
Farbabb.	Farbabbildung
Farbtaf.	Farbtafel
FB	Fachbereich
FDGB	Freier Deutscher Gewerkschaftsbund
fig.	Figure
Forts.	Fortsetzung
Frontisp.	Frontispiz (frontispiece)

G

G	Gemälde
Gal.	Galerie
Ges.	Gesellschaft
gez.	gezählt(e) Seiten
Gr.	Graphik

H

H	Holzschnitt
H.	Heft
HdK	Hochschule der Künste, Berlin (früher: HfbK)
hektogr.	hektographiert (vervielfältigt)
HfbK	Hochschule für bildende Künste, Berlin
hs.	handschriftlich

I

id.	identisch
IfZ Do.	Institut für Zeitungsforschung der Stadt DO.
ill.	illustration
Inst.	Institut (Institute)
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer

J

Jb.	Jahrbuch
Jg.	Jahrgang
Jh.	Jahrhundert

F

Kat.	Katalog
Kbl.	Kunstblatt
K.H.	Karl Hofer
KHA	Karl-Hofer-Archiv, Berlin
KMB	Kunst- und Museumsbibliothek Köln
Komm.	Kommentar
Kop.	Kopie (Fotokopie)
Korr.	Korrespondenz
KR	Keilrahmen

L

L	Leihgabe
l.	links
Lfg.	Lieferung
lig.	ligiert (verbunden)
Lig.	Ligatur
Lit.	Literatur
Lith.	Lithographie
Ltg.	Leitung
Lwd.	Leinwand

M

M	Mitte
Mag.	Magazin(e)
MF	Mikrofilm
Mitw.	Mitwirkung
mod.	modern(e)
MoMA NY	The Museum of Modern Art, New York
monogr.	monogrammiert
Monogr.	Monogrammierung
Ms.	Manuskript

N

NA	Neuaufgabe, Neuausgabe
Nachtr.	Nachtrag
Nachw.	Nachwort
Neg.	Negativ
N.F.	Neue Folge
NG	Nationalgalerie
NGBK	Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Berlin)
no.	numéro, number
Nr.	(Katalog-)Nummer
n.s.	new series, nouvelle serie
n.v.	nicht veröffentlicht

O

o.	oben
OF	Originalfoto
o.J.	ohne Jahresangabe
o.Kat.	ohne Katalog
o.O.	ohne Ortsangabe
o.Qu.	ohne Quellenangabe
o.S.	ohne Seitenzählung (without paging)

P

p.	pagella, pagina (page)
Pag.	Paginierung (Seitenzählung, paging)
pl.	plate (Tafel)
Pos.	(fotografisches) Positiv
PrK	Preußischer Kulturbesitz
Prosp.	Prospekt
Prov.	Provenienz (Herkunft)
Pseud.	Pseudonym
publ.	publiziert (published)
Publ.	Publikation

Q

Qu.	Quelle(n)angabe
-----	-----------------

R

R	Radierung
r.	rechts
R.	Reihe
Red.	Redaktion
red.	redigiert
ref.	reference (Verweisung)
Reg.	Register
Repr.	Reprint
Reprod.	Reproduktion (reproduction)
resp.	respektive
Rez.	Rezension
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, 's Gravenhage (Den Haag)
Rücks.	Rückseite

S

S.	Seite
s.	siehe (see)
sect.	section (Sektion)
Sign.	Signatur
sign.	signiert
SIK	Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Zürich)
Sk.	Skizze
Slg.	Sammlung
SMPK	Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Berlin)
s.o.	siehe oben
Sp.	Spalte
s.u.	siehe unten
Suppl.	Supplement

T

T.	Teil (tome)
TA	Taschen-Ausgabe
Taf.	Tafel
tav.	tavola
teilw.	teilweise, teils
Typoskr.	Typoskript (maschinen-geschriebenes Ms.)

U

u.	unten
u.d.T.	unter dem Titel
ungez.	ungezählt(e)
Univ.	Universität (university)
US	Umschlagseite

V

Veranst.	Veranstalter
veranst.	veranstaltet
Verb.	Verbindung
Verf.	Verfasser
vergr.	vergrößert(e)
Vergr.	Vergrößerung
Verkl.	Verkleinerung
Verl.	Verlag
veröff.	veröffentlicht
Veröff.	Veröffentlichung
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
vgl.	vergleiche
vielm.	vielmehr
vol.	Volume
Vorg.	Vorgänger
Vorl.	Vorlage
vorm.	vormals
Vorw.	Vorwort

W

Wiss.	Wissenschaft
wiss.	wissenschaftlich
WRJb.	Wallraf-Richartz-Jahrbuch
WRM	Wallraf-Richartz-Museum, Köln
WZ	Wasserzeichen

Z

Z	Zeichnung
Z.	Zeile
ZIK	Zentralinstitut für Kunstgeschichte (München)
Zit.	Zitat
Zs.	Zeitschrift
Zsarb.	Zusammenarbeit
zsgest.	zusammengestellt
Zsst.	Zusammenstellung
z.T.	zum Teil
Ztg.	Zeitung
ZwA	Zwischenaufnahme (nach Druck oder Foto)

**W E R
K V E
R Z E
I C H
N I S**

*Fröstelnd stehen wir im ungewissen
Zwielight eines grauen kalten Mor-
gens, und wir Älteren und Alten wer-
den keine Sonne mehr aufgehen sehen .*

KARL HOFER, BERLIN 1948



**1
Mann am Baum, 1898**

Öl auf Holz, 84 x 106 cm
Monogr.u.dat.u.r.: KH.(lig.) 98

Verbleib: Privatbesitz, Offenbach (Prov.: Nachlass Leopold Ziegler; Leopold-Ziegler-Stiftung, verkauft 23.7.1970)

Quelle: Original

Foto: Linder u. Beck, Frankfurt a.M.

Literatur: E.Furler (Hrsg.), K.H., Frankfurt a.M. 1978, S.50 (Abb.), 51 – M.Schneider-Fassbaender, Leopold Ziegler, Pfullingen 1978, S.33 („erstes Ölbild Hofers“)



**2
Bildnis Leopold Ziegler, um 1900**

Öl auf Pappe, 41 x 35 cm
Monogr.o.l.: K.H.

Verbleib: Badische Landesbibliothek Karlsruhe, Inv.-Nr.2733 (Prov.: Sammlung Leopold Ziegler; Leopold-Ziegler-Stiftung; seit 1983 DL im Schlossmuseum Ettlingen)

Quelle: Original

Foto: H.Hafner, Ettlingen (Film-Nr.G65)

Ausstellungen: Leopold Ziegler, Leben u. Werk in Dok., Badische Landesbibliothek Karlsruhe 1978/79, S.40, 152 – K.H., Schloss Cappenberg, Selm 1991, S.159 (Abb.), 180 (dort irrig: „Nicht Bez.“)

Literatur: L.Ziegler, Briefe, München 1963, S.457 (Abb.) – E.Furler (Hrsg.), K.H., Frankfurt a.M. 1978, S.170 (Abb.) – M.Schneider-Fassbaender, Leopold Ziegler, Pfullingen 1978, S.33, Farbabb. vor S.9 – K.H., Bilder im Schlossmuseum Ettlingen, Berlin 1983, S.190, Nr.1, Abb.S.21 – G.Feist, K.H. in Ettlingen, in: Baden-Württemberg, 30.1983, 1, S.53 – P.Dittmar, Schon gestern ein Mann von heute, in: Die Welt (Ausg. Berlin), Nr.225, 27.9.1983, S.19 – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.405 (Abb.), 497

Anmerkung: zur Freundschaft Karl Hofers mit dem Philosophen Leopold Ziegler (30.4.1981 Karlsruhe – 25.11.1958 Überlingen): s. Lit. 1963, S.15-40; Lit. 1978, S.27



**3
Ohne Titel (Prinz vor Schloss) [um 1900]**

Öl auf Papier, 29 x 45 cm (Bl.)
Monogr.u.l.: KH.(lig.)

Verbleib: Privatbesitz, Überlingen (Prov.: Nachlass Leopold Ziegler)

Quelle: OF

Foto: ZwA Verf. (Arch.-Nr.326,10)

Ausstellungen: Ernst Kreidolf u. die Kunstgeschichte, Städt. Wessenberg-Gal., Konstanz 2002 (nicht im Kat.)



**4
Gartenecke, um 1900**

Öl auf Pappe, 50 x 47,5 cm

Verbleib: Domäne Dahlem, Landgut und Museum, Berlin-Dahlem, Inv.-Nr.DD 183,1/91/107-1 (Prov.: Hermann Hertz, Köln, erw. vor 1910; Erben Hertz, USA; 1990 Galerie G.Bassenge, Berlin; 1991 Domäne Dahlem)

Quelle: Original

Foto: Verf. (Arch.-Nr.237,01/02)

Ausstellungen: Ausst. des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler, Düsseldorf 1910, S.23, Nr.91

Literatur: W.Niemeyer, Malerische Impression und koloristischer Rhythmus, Düsseldorf 1911, S.72 (Frühbild: Gartenmotiv) – Düsseldorf/Eine Großstadt auf dem Weg in die Moderne, Kunstmuseum Düsseldorf 1984, S.157 (nicht ausgest.) – Galerie G.Bassenge, Berlin, Aukt. 57/1991, T.II, S.117, Nr.6380 mit Abb. – K.Dietz, Mit Margarine und Schokolade, in: Antiquitäten-Ztg. (München), Nr.11, 24.5.1991, S.390



**5
Waldlandschaft mit Schäfer und Schafen, um 1900**

Öl auf Leinwand, 71 x 100,7 cm
Bez.u.r.: K.Hofer; auf dem KR alter Nummernaufkleber

Verbleib: Privatbesitz (Prov.: Kunsthandel Dresden um 1913; Familienbesitz, Dresden bis 1946, dann Wolfenbüttel)

Quelle: Original

Foto: L.Spik, Berlin

Ausstellungen: Jahresausst., Münchener Künstlergenossenschaft 1900, S.49, Nr.418 (Landschaft [?])

Literatur: H.Tenner, Heidelberg, Aukt. 103/1975, S.134, Nr.1031, Abb.Taf.69 – Karl & Faber, München, Aukt. 174/1987, S.138, Nr.806 (Schwarzwaldlandschaft), Farbabb.Taf.35 – L.Spik, Berlin, Aukt. 549/1989, S.13, Nr.108, Farbtaf.6 – Kunstauktionshaus Schloss Ahlden, Aukt. 91/1994, S.353, Nr.1750 mit Farbabb. (Schafherde mit Schäfer im Baumschatten am Waldrand) – Kunstpreis Jb., 50.1995, S.655 (Schafe am Waldrand) – Kunsthaus Lempertz, Köln, Aukt. 805/2001, S.178, Nr.790 mit Farbabb. (Landschaft mit Schäfer und Herde)



Farbabb. Bd.1, S.29

**6
Landschaft mit Segelboot, um 1900**

Öl auf Pappe, auf Holz aufgeblockt, 71 x 99,5 cm
Monogr.u.l.: K.H.; restauriert 1986

Verbleib: Privatbesitz (Prov.: Galerie Büdenhölzer, Emmendingen; Galerie Schwarzer, Düsseldorf)

Quelle: Original

Foto: Galerie Schwarzer, Düsseldorf

Ausstellungen: Von Sisley bis Rohlf's, Apolda 2002, Nr.15 mit Farbabb.

Literatur: Dr.F.Nagel, Stuttgart, Aukt. 317/1987, S.186, Nr.2966, Farbtaf.23 – Kunstpreis Jb., 42.1987, T.1, S.236 mit Abb. – Villa Grisebach, Berlin, Aukt. 104/2002, Nr.6 mit Farbabb. – Kunsthaus Lempertz, Köln, Aukt. 847/2003, S.127, Nr.726 mit Farbabb.



7 (A)
Bildnis Hans Reinhart, 1901 (A)

Öl auf Leinwand, 186 x 163 cm
Monogr.u.dat.u.l.: KH(lig.) 01

Verbleib: s. Endzustand (B)
Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)
Foto: ZwA Verf. (Arch.-Nr.46,02)

Literatur: K.Hofer, Erinnerungen eines Malers, Berlin 1953, S.78 – H.Rüfenacht, K.H.†, in: Werk, 42.1955, 6, Chronik S.126 – F.A.Dargel, Poet und Prophet, in: Telegraf (Berlin), Nr.240, 12.10.1956, S.7 – H.Demisch, Die Lemuren sind unter uns, in: Die Kommenden, 10.1956, Nr.23 (10.12.), S.5 (irrig dat. 1902) – K.Martin, Rede auf K.H., Karlsruhe 1957, S.10 – L.Kempter, K.H., in: Kunstverein Winterthur, Jahresbericht 45.1965, S.46 – K.Martin, K.-H.-Retrospektive, Köln 1967, S.1 – I.K.Rigby, K.H., New York 1976, p.20, 48 – J.Müller-Hauck, K.H., in: K.H., Berlin/Karlsruhe 1978, Ausst.-Kat., S.13 – R.Hartleb, K.H., Leipzig 1987, S.16 – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.13 (Abb.), 14, 15, 402, 465, 466

Anmerkung: Hans Reinhart (1880-1963), Dichter und Schriftsteller; zweitältester Sohn Theodor Reinharts (s. Lit. 1989, S.402, ausführliche Anm.3)

7 (B)
Bildnis Hans Reinhart, 1901 (B)

Öl auf Leinwand, 64 x 53,5 cm
Die Monogr./Dat. des ursprünglichen Gemäldes wurde beim Zerschneiden und Reduzieren auf ein Brustbild durch H.Reinhart selbst entfernt

Verbleib: Privatbesitz, Schweiz (?) (Prov.: Hans Reinhart, Winterthur; Erben Hans Reinhart, Küsnacht; A.M.Bänninger, Berlin/Zürich) ohne Abb.

Ausstellungen: K.H., Berlin/Karlsruhe 1956/57, Nr.1 (Bildnis des Schriftstellers und Dichters Hans Reinhart)

Literatur: U.Seelmann-Eggebert, Um den Nachruhm K.H.s, in: Darmstädter Echo, Nr.54, 5.3.1966, S.25 – Galerie Fischer, Luzern, Aukt. 15.11.1975, S.94, Nr.1697 – The Annual Art Sales Index, 1975/76, 1, p.372 – Beschreibung: „Brustbildnis des Hans Reinhart als junger Mann, der Kopf leicht nach rechts gewendet, ein Buch haltend, im schwarzen Rock, weißem Kragen und einer blau gemusterten, roten Krawatte. Landschaftshintergrund.“ (Lit. 1975)

Anmerkung: Wann Hans Reinhart das lebensgroße Bild auf Brustbildformat gestutzt hat, ist nicht mehr genau zu bestimmen. Der hs. Vermerk „zerschnitten“ findet sich bereits in dem ersten von Georg Reinhart angelegten Fotoalbum der frühen Bilder Hofers, dürfte also aus den frühen zwanziger Jahren stammen



8
Bildnis des Malers F.W.Laage, 1901

Öl

Verbleib: vom Künstler vernichtet
Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)
Foto: ZwA Verf. (Arch.-Nr.47,06)

Literatur: K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.63 (7.10.1903: „Befindet sich bei Ihnen das Porträt von Laage?“), 404 (1902, Anm.18; zur Biogr. u. Leistung W.Laages, 1868-1930)



9
Betende Kinder, 1901

Öl auf Leinwand, auf Papp aufgezogen, 64 x 35 cm

Verbleib: Privatbesitz (Prov.: Familienbesitz als Geschenk des Künstlers seit 1901)
Quelle: Original
Foto: Bes.

Ausstellungen: K.H., Berlin u. Karlsruhe 1978, S.171, Nr.1, Farbabb.S.11

Literatur: E.Furler, in: K.H., Frankfurt a.M. 1978, S.52, 53 (Abb.) – J.Müller-Hauck, K.H., in: K.H., Berlin u. Karlsruhe 1978, Ausst.-Kat., S.13 – Ohff, Dämonen in der Idylle, in: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.9899, 15.4.1978, S.4 – U.Schaaf, Sein Malen war Einmischung, in: Vorwärts (Bonn), Nr.20, 18.5.1978, S.25 – G.Waldecker, Die bleichen Gleichnisse einer schlimmen Zeit, in: Badische Neueste Nachrichten (Karlsruhe), Nr.190, 19.8.1978, S.13



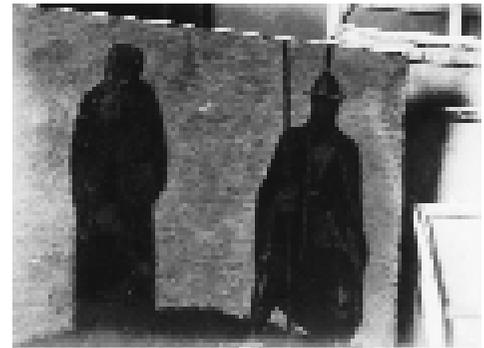
10
Heidemädchen, Herbst 1901

Öl

Doppelt monogr.: u.l.: K.H.; u.dat.u.r.: K.H.01

Verbleib: vom Künstler vernichtet (Prov.: Dr.Theodor Reinhart; Hermann Haller)
Quelle: G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur
Foto: ZwA Verf. (Arch.-Nr.70,01)

Literatur: K.H. an Th.Reinhart, Rom 2.11.1904 (Erklärung) [n.v.] – I.K.Rigby, K.H., New York 1976, p.4, 5, 281 (fig.4), 286, 298 (ill.) – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.25, 26, 28 (Abb.), 38 (Mädchen in der Heide), 40, 42, 46



11
Ritter und Greis, 1901

Öl

Verbleib: vom Künstler vernichtet (ehem.: Dr.Theodor Reinhart, Winterthur)
Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)
Foto: ZwA Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur

Literatur: K.H. an Th.Reinhart, Rom 2.11.1904 („welches Bild ich hiermit für wertlos erkläre“) [n.v.] – I.K.Rigby, K.H., New York 1976, p.18, 281 (fig.7), 286, 300 (ill.) – R.Hartleb, K.H., Leipzig 1987, S.18 – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.25, 26, 40, 48 (Abb.), 62, 64, 67, 120, 121, 481, 492



**12
Meerweib, Sommer 1902**

Öl, 145 x 150 cm
Bez.u.dat.u.l.: K.Hofer 1902

Verbleib: vom Künstler vernichtet (Prov.: Dr.Theodor Reinhart)

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

Foto: ZwA Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur

Ausstellungen: Ausst. Mod. Kunstwerke im Künstlerhaus, Zürcher Kunstges.1905, Nr.7 – K.H., Kunstsalon Krause, München 1906

Literatur: Kunstsalon Krause, in: Münchener Post, Nr.115, 22.5.1906, S.4 – J.Meier-Graefe, Neue deutsche Römer, in: Kunst u. Künstler, 5.1907, S.424 – K.Hofer, Erinnerungen eines Malers, Berlin 1953, S.69 („ein Meerweib von brutalen Formen, in grünlichen Tönen mit schwarzem Hintergrund...“) – I.K.Rigby, K.H., New York 1976, p.3, 281 (fig.5), 286, 299 (ill.) – K.H., Berlin/Karlsruhe 1978, Ausst.-Kat., S.66 (Abdr.Lit. 1907) – R.Hartleb, K.H., Leipzig 1987, S.22 – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.42 (Abb.), 262, 492 – L.Ziegler an K.H., Brief v. 26.7.1903, in: A.Hüneke (Hrsg.), L.Ziegler - K.H., Briefw. 1897-1954, Würzburg 2004, S.36



**13
Paradiesische Gefilde, Frühjahr 1902**

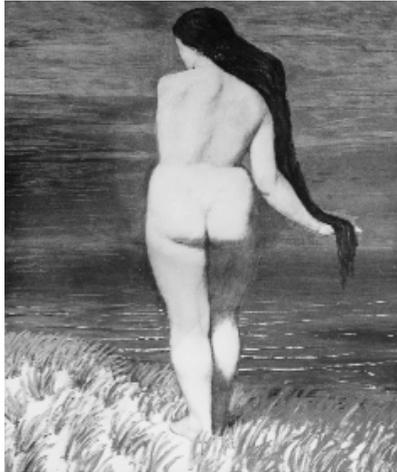
Tempera, 147 x 155 cm

Verbleib: vom Künstler vernichtet (Prov.: Dr.Theodor Reinhart, Winterthur)

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

Foto: ZwA Verf. (Arch.-Nr.46,04)

Literatur: K.H. an Th.Reinhart, Paris 2.1.1912 (Tausch gegen 'David' u. 'Stehender Jüngling') [n.v.] – J.Meier-Graefe, Neue dt. Römer, in: Kunst u. Künstler, 5.1907, S.424 – I.K.Rigby, K.H., New York 1976, p.8, 22, 281 (fig.6), 286, 299 (ill.) – K.H., Berlin u. Karlsruhe 1978, Ausst.-Kat., S.66 (Wiederabdruck von Lit. 1907) – R.Hartleb, K.H., Leipzig 1987, S.18 (Eva im Paradies) – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.39, 61 (Schlafende am Meer mit Schwan), 62, 269f., 293, 299 (Gefilde der Seligen), 304, 313, 436 (Anm.24), 480, 481



**14
Stehendes Weib am Meer (Rückenakt), 1902**

Öl
Monogr.u.dat.u.r.: K H 1902

Verbleib: wahrscheinlich vom Künstler vernichtet (Prov.: Dr.Theodor Reinhart, Winterthur)

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

Foto: ZwA Verf. (Arch.-Nr.47,05)

Literatur: K.H. an Th.Reinhart, Rom, 2.11.1904 (Erklärung) [n.v.] – I.K.Rigby, K.H., New York 1976, p.22, 37, 286 – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.20 (Abb.), 54, 56, 121, 204, 262, 293, 298, 299, 492 (hier: „vernichtet“) – Ernst Kreidolf u. die Kunstgeschichte, Städt.Wessenberg-Gal., Konstanz 2002, S.30 (Abb.)



**15
Jüngling im Kahn, Frühjahr 1902**

Öl und Tempera, 150 x 155 cm

Verbleib: vom Künstler vernichtet (Prov.: Dr.Theodor Reinhart, Winterthur)

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

Foto: ZwA Verf. (Arch.-Nr.73,11)

Ausstellungen: Ausst. Mod. Kunstwerke im Künstlerhaus, Zürcher Kunstges. 1905, Nr.13

Literatur: J.F.Boscovits, Aus dem Künstlerhaus, in: Der Nebelspalter (Zürich), Nr.40, 7.10.1905 (Abb. als Karikatur) – I.K.Rigby, K.H., New York 1976, p.37, 234, 286 – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.27 (Abb.), 49 – K.H. an Th.Reinhart, Paris 23.10.1912 (Zurücktausch für „Auf d. Hügel“) [n.v.] – Ernst Kreidolf u. die Kunstgeschichte, Städt.Wessenberg-Gal., Konstanz 2002, Abb.S.32 (Der Dichter)

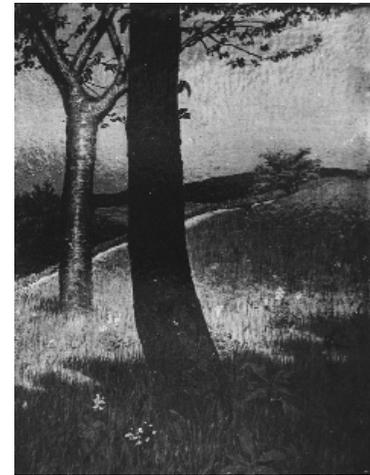
Vergleiche: die Dichter-Darstellungen aus den Jahren 1922, 1942 und 1943

**16
Stehender Jüngling, 1902/03**

Technik unbekannt, 180 x 130 cm

Verbleib: wahrscheinlich vom Künstler vernichtet ohne Abb.

Literatur: K.H. an Th.Reinhart, Rom, 2.11.1904 (Bild lagert bei Dr.Reinhart) [n.v.] – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.18 (Abb. d. Federsk.), 46, 492



**17
Landschaft mit Kirschenstämmen, 1902**

Öl, 100 x 91 cm

Verbleib: unbekannt (Prov.: Dr.Theodor Reinhart, Winterthur)

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

Foto: ZwA Verf. (Arch.-Nr.46,06)

Literatur: R.Hartleb, K.H., Leipzig 1987, S.43 – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.40 (Stuttgart, 4.4.1903), 42 (Wien, 11.4.1903), 46 (Rom, 19.5.1903), 55 (Abb.), 62, 291 (Winterthur, 4.5.1911: Kirschbäume), 493



**18
Selbstbildnis, Februar 1903**

Öl, 94 x 84 cm

Verbleib: vom Künstler vernichtet (Prov.: Dr.Theodor Reinhart, Winterthur)

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

Foto: ZWA Verf. (Arch.-Nr.59,05)

Literatur: K.H. (Rom) an Th.Reinhart, 12.6.1904 („Von dem ersten Selbstportrait will ich überhaupt nichts mehr wissen.“) [n.v.] – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.40, 42, 46, 51 (Abb.: Selbstbildnis (mit Pinsel)), 62, 86, 187, 297, 492



Farbabb. Bd.1, S. 30

**19
Karl und Thilde Hofer (Doppelporträt), 1903**

Öl auf Leinwand, 46,5 x 60 cm
Monogr.u.dat.u.r.: K.H. 03

Verbleib: Privatsammlung Berlin (Prov.: Slg. Hansrudi Hofer Nr.08; seit 1983 DL im Schlossmuseum Ettlingen)

Quelle: Original

Foto: Drücke, Ettlingen

Ausstellungen: K.H., Berlin 1955, Nr.1 – K.H. zum 80.Geburtstag, M.Nierendorf, Berlin 1958/59, Nr.1 (Selbstbildnis mit Frau) – K.H., Berlin u. Karlsruhe 1978, S.171, Nr.2, Farbabb.S.25 – K.H., Halle 1978/79, S.61 (Farbabb.7), 145 (Nr.1) – K.H., Schloss Cappenberg, Selm 1991, S.35 (Farbabb.), 180 – K.H., Kunstverein Wolfsburg 1992, Nr.1

Literatur: H.Zehder, Gewissenhafte Malersprache, in: Die Welt (Ausg. Berlin), Nr.272, 22.11.1958, S.5 – L.Meunier, K.H., in: Die Weltkunst, 35.1965, H.7 (1.4.), S.245 – E.Furler, in: K.H., Frankfurt a.M. 1978, S.54, 55 (Abb.) – G.Feist, K.H. in Ettlingen, in: Baden-Württemberg, 30.1983, 1, S.53 – P.Dittmar, Schon gestern ein Mann von heute, in: Die Welt (Ausg. Berlin), Nr.225, 27.9.1983, S.19 – K.H., Bilder im Schlossmuseum Ettlingen, Berlin 1983, S.65 (Farbabb.), 190 (Nr.2) – Farbkunstpostkarte, Museum Schloss Ettlingen – K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.36 (Abb.), 492 – T.Felgentreff, Schönheit und Dämonie, der Mensch in seinen Masken, in: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.46, 17.11.1991, S.63 (Farbabb.) – K.Hofer, Malerei hat eine Zukunft, Leipzig/Weimar 1991, Farbabb.1 nach S.48, 456 – K.v.Maur, Kampf um die Kunst, in: Frankfurter Allg. Ztg., Nr.97, 25.4.1992, s. Lit. (Abb.) – L.Zerull, Über K.H., in: Künstler, Ausg. 41/1998, H.4, S.4 (Farbabb.1), 6



**20
Bildnis Thilde Hofer, 1903**

Öl

Verbleib: vom Künstler vernichtet

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur; Foto beschädigt; irrig dat. 1905)

Foto: ZWA Verf. (Arch.-Nr.47,03)

Literatur: K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.68 (5.11.1903), 70 (21.11.1903), 71 (6.12.1903), 74 (Neujahr 1904: „Das Porträt meiner Frau habe ich vernichtet, ich bitte Sie, das gleiche mit der Photographie zu tun.“)



**21
Kopf im Mondlicht, 1903**

Öl, 57 x 45 cm

Verbleib: vom Künstler vernichtet

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

Foto: ZWA Verf. (Arch.-Nr.46,10)



**22
Weiblicher Kopf, 1903**

Tempera, 60 x 47 cm

Verbleib: vom Künstler vernichtet

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

Foto: ZWA (s. Qu.)



**23
Mädchen mit Schale, 1903**

Tempera
Monogr.u.dat.o.r.: K.H.1903

Verbleib: vom Künstler vernichtet

Quelle: OF (G.-R.-Fotoalbum I, Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur; OF seitenverkehrt! ZWA-Negativ gewendet; OF hs. betitelt: „Mädchen am Quell“)

Foto: ZWA Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur

Literatur: K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.68, 74 – I.K.Rigby, K.H., New York 1976, p.30

**24
Weib, das eine Frucht pflückt, 1903**

Tempera, 100 x 80 cm

Verbleib: vom Künstler vernichtet ohne Abb.

Literatur: K.H./Th.Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.49 (30.6.1903), 61 (6.10.1903), 62 (7.10.1903: „hab ich kassiert, da es mir nicht mehr gefiel“)