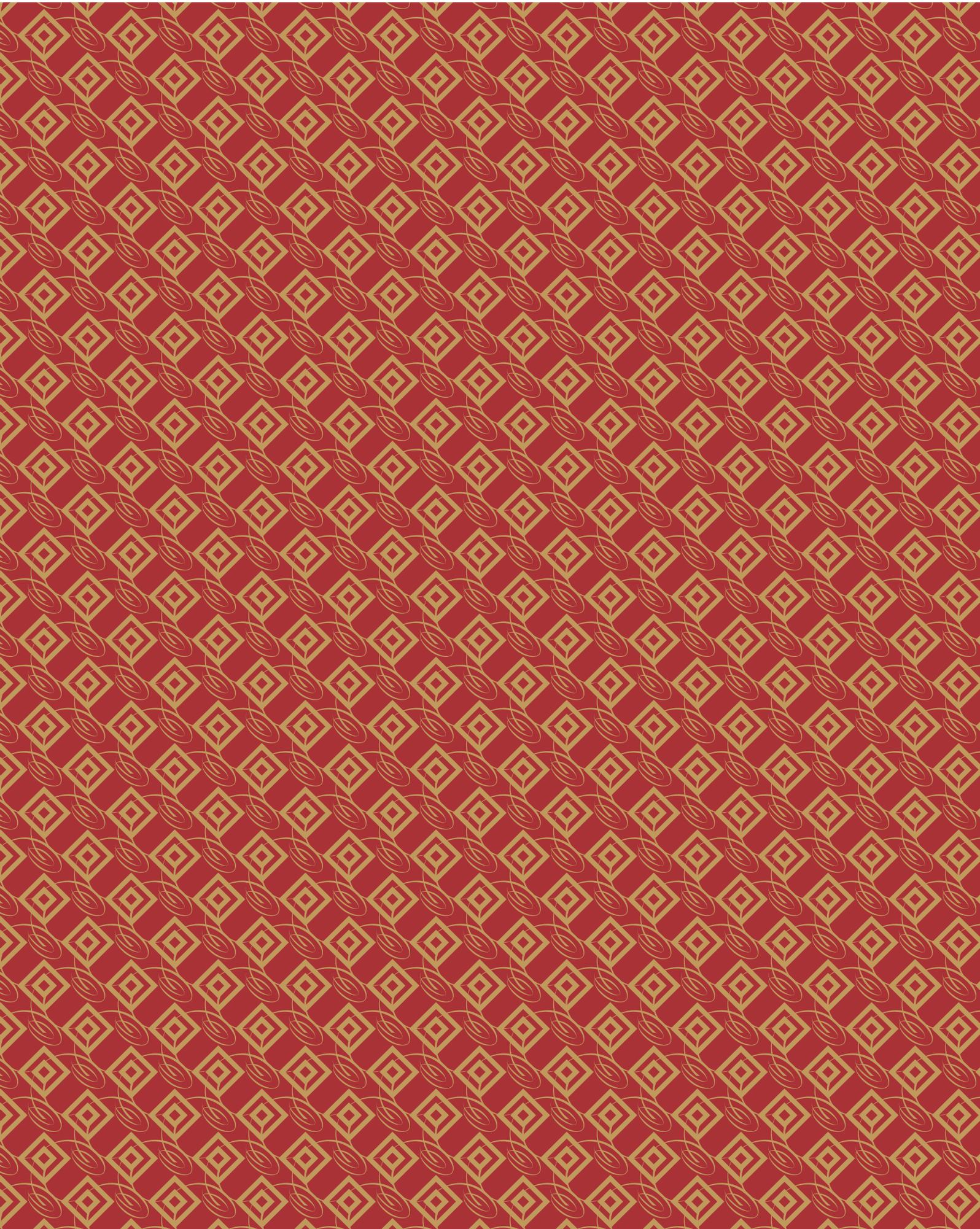


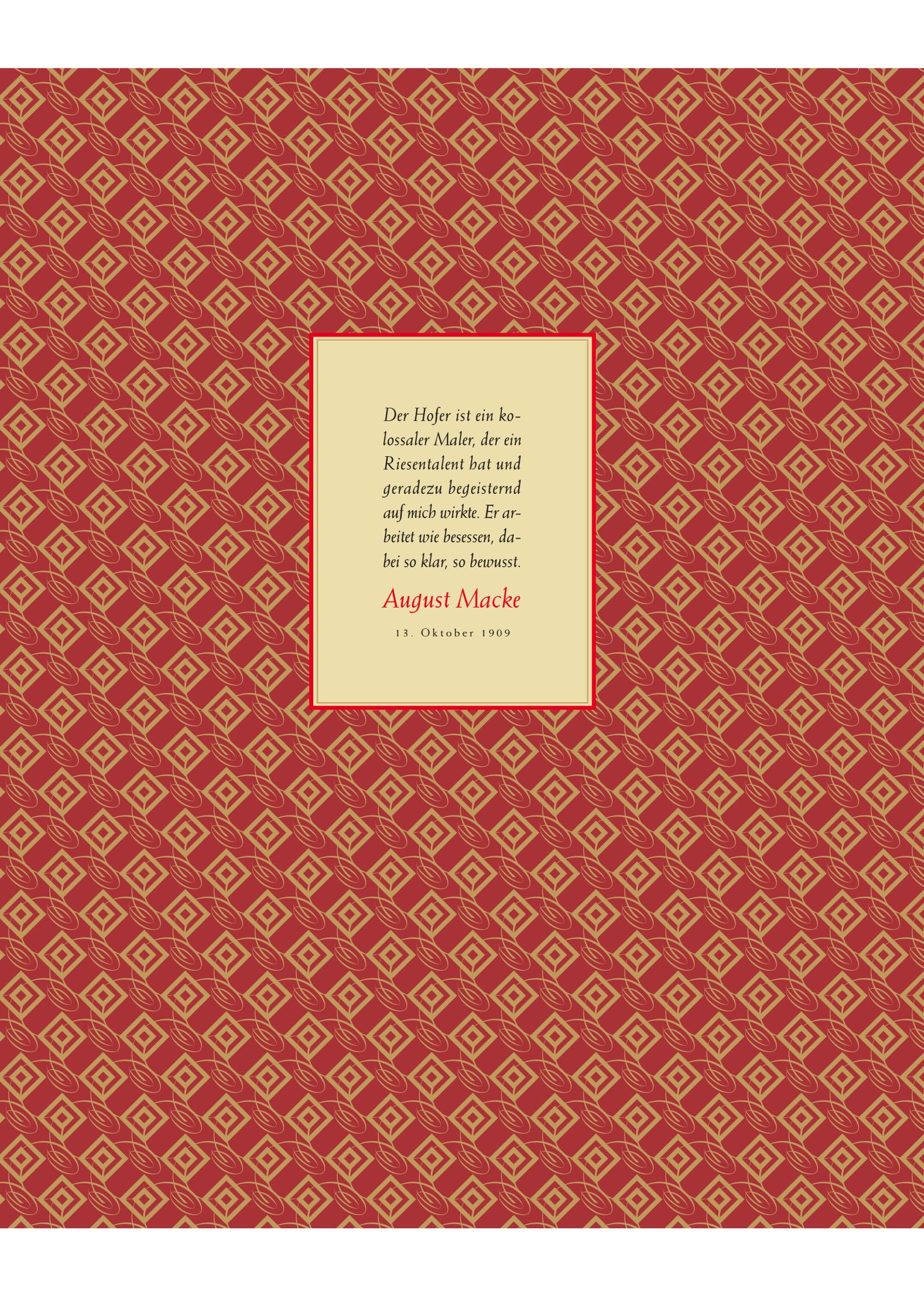


Karl

HOFER

WERKVERZEICHNIS DER SKIZZENBÜCHER

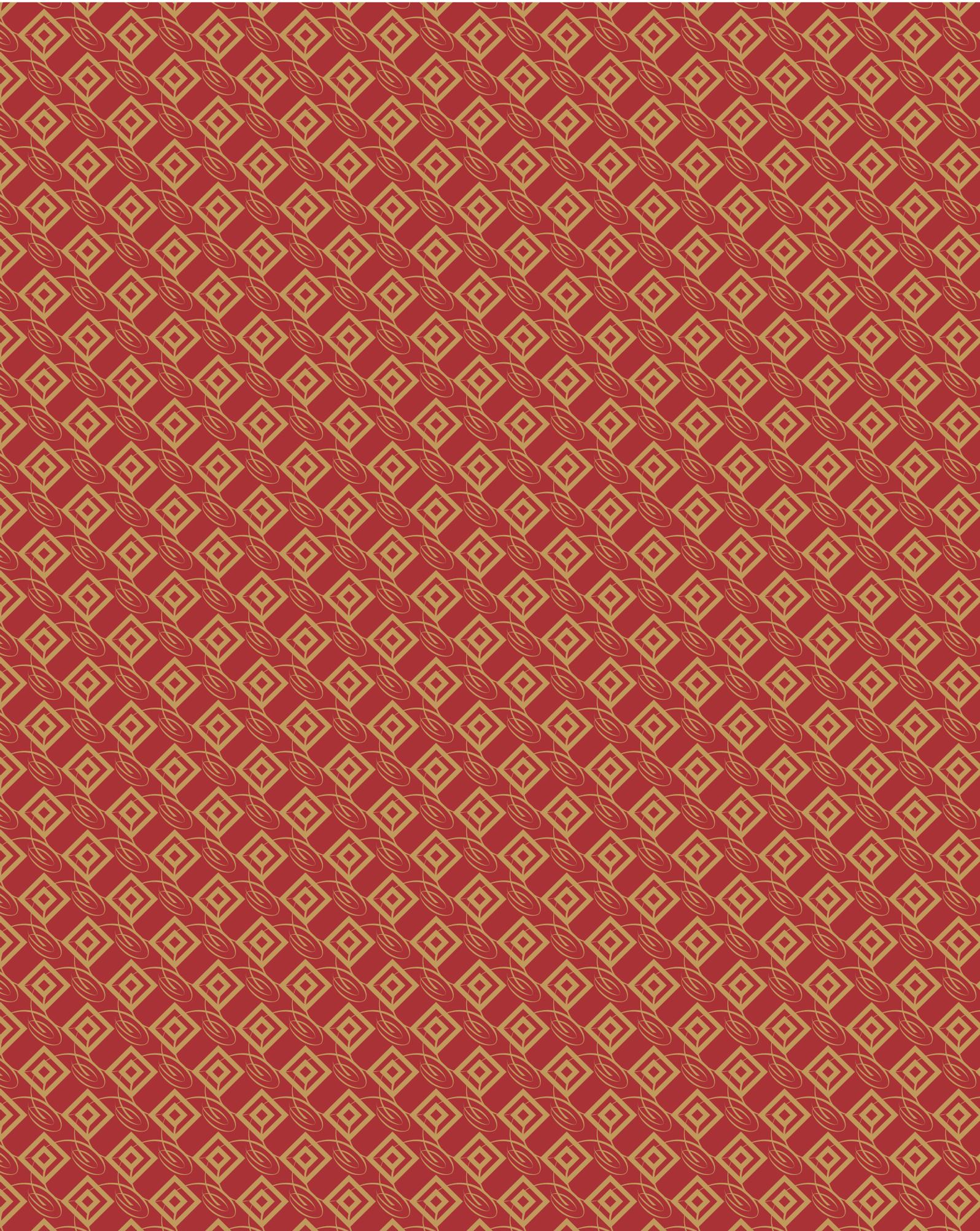




Der Hofer ist ein kolossaler Maler, der ein Riesentalent hat und geradezu begeisternd auf mich wirkte. Er arbeitet wie besessen, dabei so klar, so bewusst.

August Macke

13. Oktober 1909



KARL HOFER

WERKVERZEICHNIS DER SKIZZENBÜCHER
CATALOGUE RAISONNÉ OF
SKETCHBOOKS



Karl
H O F E R

**WERKVERZEICHNIS DER
SKIZZENBÜCHER**
CATALOGUE RAISONNÉ OF
SKETCHBOOKS

Bearbeitet von
Edited by
Gerd Presler

nach Vorarbeiten von
following preliminary work by
Karl Bernhard Wohlert

Herausgegeben von
Published by
Markus Eisenbeis

**VAN HAM
ART PUBLICATIONS**



PW 14-74
Mädchen mit Laute, auf Stuhl sitzend

INHALT CONTENT

VORWORT UND DANK FOREWORD AND THANKS

Vorwort / Dank des Herausgebers <i>Vorword / The Publisher's Thanks</i>	10
--	----

EINFÜHRUNG INTRODUCTION

Gerd Presler – Die Skizzenbücher <i>Gerd Presler – The Sketchbooks</i>	22
Karl Hofer – Zwischen Davor und Danach <i>Karl Hofer – Between the Before and the After</i>	24
Datierung <i>Dating</i>	36
Schema der Erfassung	38
Abkürzungen, Fachbegriffe <i>abbreviations, terms</i>	41

SKIZZENBÜCHER SKETCHBOOKS

Werkverzeichnis der Skizzenbücher <i>Catalogue Raisonné of Sketchbooks</i>	42
Bibliographie	236
Die Autoren <i>The authors</i>	238

FOREWORD

Markus Eisenbeis

Managing Partner of Van Ham and Van Ham Art Publications

THE PUBLISHER'S THANKS

Following the publication of the catalogue raisonné of paintings by Karl Hofer in 2008, it was clear to us from the outset that VAN HAM Art Publications would also publish the catalogue raisonné of his work on paper.

A great deal has happened since then. In the summer of 2013 we took over the comprehensive Karl Hofer archive from catalogue author Karl Bernhard Wohler, who ceased work on the catalogue due to age considerations. Shortly thereafter we established the Karl Hofer committee to be able to answer questions concerning Hofer's work and were able to enlist the help of three independent experts for the committee: Prof. Dr. Dr. Gerd Presler, Dr. Felix Krämer (Head of Modern Art Collections at the Städel Museum in Frankfurt), and Böttger Brakebusch (trained conservator, Düsseldorf).

We are particularly pleased to have the support of Prof. Dr. Dr. Presler, who is not only an authority on modern art but also a distinguished specialist concerning works on paper. He has authored the sketchbook catalogues of Ernst Ludwig Kirchner, Edvard Munch, Max Beckmann, Asger Jorn, Willi Baumeister, Walter Stöhrer and Ludwig Meidner, which were noticed internationally. From this experience arose the suggestion to separate Karl Hofer's sketchbooks from his works on paper and present the result as a separate publication. The results show how much the artist engaged in this medium's charm and possibilities: Only here one can experience him "privately", at the same time unobserved and far from all commitments and constraints of the art market. Now having assembled seventeen sketchbooks by Hofer with more than six hundred sketchbook sheets the approach to a big personality broadens. Who Karl Hofer is and what he has to say once more encounters new and unexpectedly in these quiet companions of his creative daily routine. Many a work in the museums of this world found its first but at the same time comprehensive formulation in this inconspicuous and now finally accessible place.

We are especially grateful to Prof. Dr. Dr. Presler not only for re-organizing the catalogue raisonné but also for reviewing the catalogue using the latest scientific standards. The original layout of the catalogue raisonné of Karl Hofer's paintings was adapted by Prof. Dr. Dr. Presler during the compilation of the sketchbooks based on the categorization as suggested by the standards. His work builds on Karl Bernhard Wohler's meticulous preliminary work, which is the result of 35 years of Hofer research. To him also we owe a special thank you for entrusting us with the publication of his research.

VORWORT

Markus Eisenbeis

Geschäftsführender Gesellschafter von Van Ham und Van Ham Art Publications

DANK DES HERAUSGEBERS

Nach der Veröffentlichung des Werkverzeichnisses der Gemälde von Karl Hofer im Jahre 2008 stand für uns fest, dass auch das Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier im Verlag VAN HAM Art Publications erscheinen sollte.

Vieles ist seitdem passiert: Im Sommer 2013 übernahmen wir das umfangreiche Karl Hofer Archiv des Werkverzeichnisverfassers Karl Bernhard Wohler, der seine Arbeit aus Altersgründen niedergelegt hatte. Um in Zukunft Fragen zum Werk von Karl Hofer kompetent beantworten zu können, gründeten wir das »Karl Hofer Komitee«, für das wir drei unabhängige Experten gewinnen konnten: Prof. Dr. Dr. Gerd Presler, Dr. Felix Krämer (Sammlungsleiter Kunst der Moderne am Städel Museum in Frankfurt) und Börries Brakebusch (Diplom-Restaurator in Düsseldorf).

Besonders glücklich sind wir über die Unterstützung von Herrn Prof. Dr. Dr. Presler, der nicht nur als Kenner der Klassischen Moderne, sondern auch als Spezialist für Arbeiten auf Papier bekannt ist. Als Autor der Skizzenbuch-Werkverzeichnisse von Ernst Ludwig Kirchner, Edvard Munch, Max Beckmann, Asger Jorn, Willi Baumeister, Walter Stöhrer und Ludwig Meidner fand seine Arbeit internationale Beachtung. Aus dieser Erfahrung und vor diesem Hintergrund kam es zu dem Vorschlag, die Skizzenbücher Karl Hofers aus dem Gesamtkomplex der Werke auf Papier herauszulösen und als eigenen Schaffensbereich vorzustellen. Dabei zeigte sich, wie sehr der Künstler dem Charme und den Möglichkeiten dieses Mediums nachgegangen war: Nur hier erlebt man ihn »privat«, gleichsam unbeobachtet und fern aller Verpflichtungen und Zwänge des Marktes.

Wenn jetzt siebzehn Skizzenbücher Hofers mit mehr als sechshundert Skizzenbuchblättern vorliegen, dann erweitert sich der Zugang zu einer großen Persönlichkeit. Wer Karl Hofer ist und was er zu sagen hat, begegnet noch einmal neu und unerwartet in den stillen Begleitern seines schöpferischen Alltags. Manches Werk in den Museen der Welt fand seine erste und zugleich doch auch schon alles umfassende Formulierung an diesem unscheinbaren, nun endlich zugänglichen Ort.

Wir sind Herrn Prof. Dr. Dr. Presler zu besonderem Dank verpflichtet, dass er nicht nur eine Neuordnung geschaffen hat, sondern das Werkverzeichnis auch nach den international geltenden wissenschaftlichen Vorgaben ausrichtete. Das Layout des Catalogue Raisonné der Gemälde von Karl Hofer wurde durch Anregungen und die Einordnung in die Standards bei der Erfassung von Skizzenbüchern angepasst. Diese Arbeit basiert auf den Vorarbeiten

We were able to bring together many of the sketchbooks at Van Ham in Cologne for the revision and were thus fortunate to have access to the originals for research purposes. Further, using a complex procedure designed especially for this publication, all of the sketchbooks were newly photographed. We would also like to express our appreciation to the owners of Karl Hofer's works for entrusting us with their care. A special thank you goes to the other members of the Karl Hofer committee for their support of this project, their advice and assistance. We would also like to thank Anne Srikow, who was involved in this project in the name of Van Ham, as well as the MWK Zimmermann & Hähnel advertising agency, in particular Polina Pysmenna, Felix Branden and Ben Wozniak, who designed and processed the catalogue. And we have the photographer Saša Fuis to thank for the new images of the sketchbooks.

Fitting to the 60th anniversary year of Karl Hofer's death († April 3rd, 1955), the catalogue raisonné of his sketchbooks permits an intimate look into the innermost realm of the artist. Because up to now access to these very personal works has been limited, we are particularly pleased to be able to present the oeuvre of this important artist to a broader audience.

Karl Bernhard Wohlerts, die das Ergebnis 35-jähriger Hofer-Forschung sind. Ihm gilt unser Dank für das uns entgegengebrachte Vertrauen bei der Veröffentlichung seiner Forschungsarbeit.

Wir konnten einige der Skizzenbücher für die wissenschaftliche Bearbeitung bei uns in Köln zusammenführen, womit die Originale für die Recherchen zur Verfügung standen. Zudem wurden sie in einem aufwendigen Verfahren für diese Publikation neu fotografiert. Wir möchten uns ausdrücklich bei den Eigentümern bedanken, dass sie uns ihre Schätze anvertraut haben. Auch den anderen Mitgliedern des Karl Hofer Komitees danken wir für die Unterstützung bei diesem Projekt – sie haben uns mit Rat und Tat zur Seite gestanden. Vor allem auch danken wir Anne Srikiow, die das Projekt im Namen von Van Ham begleitete und dabei manche schwierige Situation zum Guten wendete. Unser Dank geht auch an die Agentur MWK Zimmermann & Hähnel, insbesondere Polina Pysmenna, Felix Braden und Ben Wozniak, die das vorliegende Werkverzeichnis gestaltet haben. Den Fotografen von Saša Fuis verdanken wir die neuen Abbildungen der Skizzenbücher.

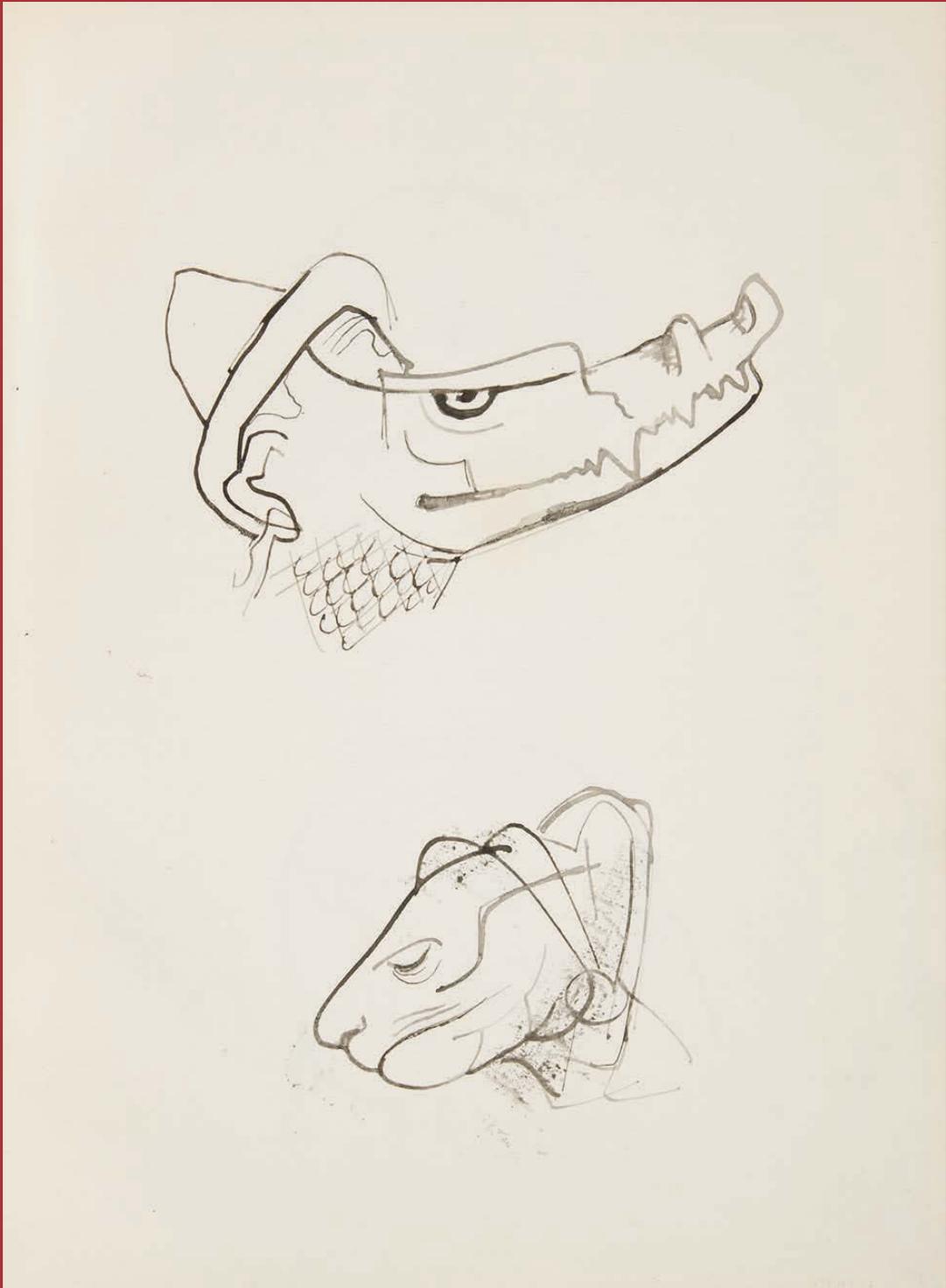
Passend zum 60. Todestag Karl Hofers († 03. April 1955) können wir nun mit dem Werkverzeichnis der Skizzenbücher einen intimen Einblick in das »Eigenste des Künstlers« gewähren. Wir freuen uns, diese sehr persönlichen Arbeiten, die der Öffentlichkeit bislang nicht zugänglich waren, nun zu präsentieren und damit einem breiten Publikum einen besseren Zugang zum Œuvre dieses bedeutenden Malers zu ermöglichen.



PW 5-10
Zwei Frauen im Gespräch



PW 5-35
Drei Menschen am Fenster



PW 8-11
Karikaturen



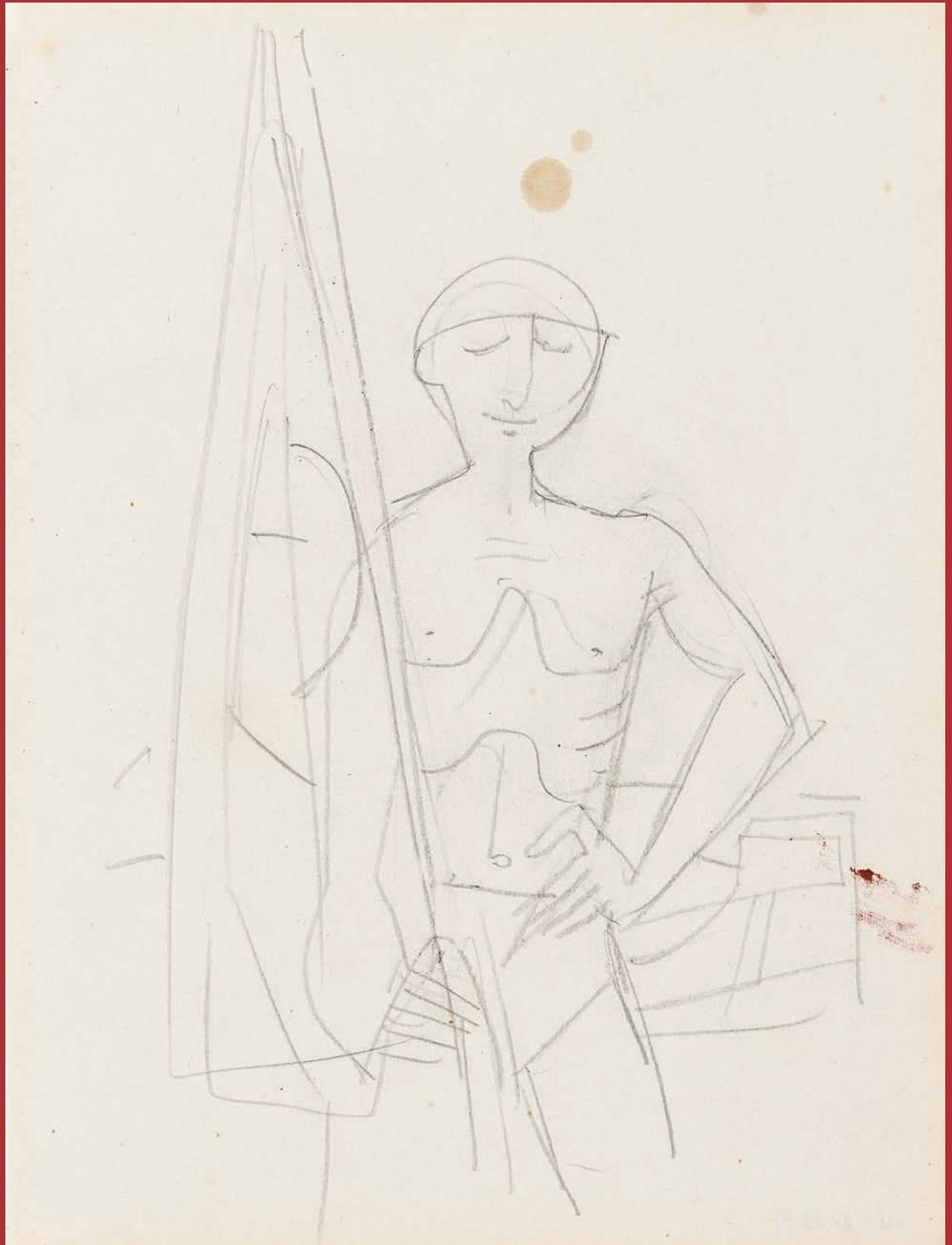
PW 13-29
Zwei Mädchen am Brunnen



PW 13-98
Mädchenkopf nach rechts



PW 14-56
Tänzerinnen



PW 15-68
Jüngling mit Fahne, frontal